



Livret de formation des animateurs et animatrices Loin Du Coeur, 2017

*Ce livret condense de l'information tirée de la trousse éducationnelle afin d'appuyer la formation des enseignants. Veuillez s'il-vous-plaît consulter la trousse éducationnelle pour la liste complète de ressources.

Ce livret inclut une historique et un aperçu de Loin du Coeur
Des activités pré-spectacle
Des instructions générales et des réponses par rapport à la divulgation
Des activités post-spectacle
Un formulaire pour la rétroaction des enseignants

Introduction et Historique

Far from the heart a été développé en 2006 à travers des ateliers avec des adolescent(e)s des cantons de Grey et de Bruce. Le but était de créer une présentation de théâtre forum qui s'adresserait aux problèmes de l'abus dans les relations amoureuses, l'agression sexuelle, et les relations saines tout en reflétant le vécu de jeunes ruraux et rurales. Depuis, l'oeuvre a été traduite en français, et Loin du coeur a été présenté en tournée huit fois.

Loin du coeur

Le théâtre forum en tant que médium s'adresse à des problèmes sociaux en dramatisant des scénarios problématiques, pour ensuite permettre que les spectateurs et spectatrices remplacent des personnages différents. Ceci leur permet d'intervenir à des points clés de l'histoire afin d'éprouver des solutions différentes qui auront, idéalement, des issues plus positives. En prenant la place de personnages, les membres de l'auditoire répètent des situations réelles et fournissent du matériel à une conversation communautaire par rapport aux problèmes et aux stratégies qu'on pourrait utiliser pour s'y attaquer. Après chaque intervention, l'hôte du spectacle (nous l'appelons le ou la meneur de jeu) anime une conversation au sujet des idées présentées, ce qui a fonctionné, et ce qui n'a pas fonctionné.

Loin du coeur s'adresse spécifiquement à l'abus aux mains d'un(e) partenaire, à l'agression sexuelle, à la sécurité aux party, aux attentes liées au sexe, au consentement et aux relations saines, le tout à travers les vies de quatre personnages. Ces quatre personnages (deux gars et deux filles) sont des adolescents qui naviguent des pressions sociales, des attentes dans les relations amoureuses, et des problèmes d'estime de soi le soir d'un gros party. Ces pressions culminent en une agression sexuelle. L'agression n'est pas représentée de façon graphique.

Dû au fait que Loin du coeur s'adresse à des questions sensibles, le processus de représentation est plus complexe que la plupart des représentations qui visitent les écoles. Le processus inclut des activités pré-spectacles afin de préparer les élèves à discuter de ces questions sensibles (ces activités servent aussi d'un long avertissement de déclencheur de traumatisme), la représentation et les conversations de débriefing avec des animateurs provenus de ressources locales le jour de la pièce, et des activités de suivi liées au curriculum afin d'appuyer une continuation d'apprentissage et de dialogue par rapport à ces questions. Voici une répartition de ce processus.

Les jours avant la pièce de théâtre

- Distribuez et complétez l'activité de réflexion sur les relations amoureuses. Si le temps le permet, vous pourriez choisir d'explorer les réponses en classe. (10 minutes)
- Animez l'activité «Entrevue dans la rue» comme activité de réflexion en groupe. (30 minutes)
- Expliquez clairement que cette représentation porte sur l'agression sexuelle, l'abus aux mains d'un(e) partenaire, et les relations saines. Faites un retour sur les attentes de l'auditoire. (5 minutes)

Le jour de la pièce de théâtre

L'horaire de la représentation prévoit qu'elle durera environ deux heures, mais il est parfois possible que la conversation de débriefing continue aussi longtemps que le temps et votre horaire le permettent.

- La «pièce problème» de 30 minutes
- 60 minutes pour les interventions de l'auditoire
- 5 minutes pour la transition aux espaces de débriefing
- 30 minutes pour les débriefings en petits groupes

Après la pièce de théâtre

En mesure que vous le pouvez, utilisez les activités suggérées dans la trousse éducationnelle afin de continuer la conversation et afin d'encourager vos étudiant(e)s à s'engager activement dans la promotion de relations saines et à miner la violence dans leurs communautés. Veuillez s'il-vous-plaît consulter la trousse éducationnelle pour une liste complète de liens au curriculum.

La vue d'ensemble

Les étapes du projet

Voici la structure de Loin du coeur, incluant les endroits où les activités se trouvent dans le guide. Voici les étapes:

Étape un –préparation:

Orientation et formation des enseignant(e)s et des animateurs(trices)

Sheatre fournira une session de formation, la trousse de formation des enseignant(e)s et cette trousse éducationnelle afin de vous aider à vous préparer pour le spectacle.

Les activités pré-spectacle pour les étudiant(e)s au cours des jours avant le spectacle

- Les enseignant(e)s distribueront et compléteront la réflexion sur les relations ou les questionnaire pour les étudiant(e)s
- Les enseignant(e)s mèneront l'activité «Entrevue dans la rue» comme réflexion de groupe.
- Les enseignant(e)s expliqueront clairement que cette représentation porte sur l'agression sexuelle, l'abus aux mains d'un(e) partenaire, et les relations saines, et ils ou elles feront également un retour sur les attentes de l'auditoire.

Étape deux – la représentation

Le jour de la représentation

L'horaire de la représentation prévoit qu'elle durera environ deux heures, mais la conversation de débriefing peut continuer aussi longtemps que le temps et votre horaire le permettent.

- La «pièce problème» de 30 minutes
- 60 minutes pour les interventions de l'auditoire
- 5 minutes pour la transition aux espaces de débriefing
- 30 minutes pour les débriefings en petits groupes

Étape trois–intégration:

Après le spectacle

En mesure que vous le pouvez, utilisez les activités suggérées dans la trousse éducationnelle afin de continuer la conversation et afin d'encourager vos étudiant(e)s à s'engager activement dans la promotion de relations saines et à miner la violence dans leurs communautés.

Le questionnaire de rétroaction des enseignant(e)s

Votre rétroaction est importante. Veuillez s'il-vous-plaît nous laisser savoir quelles activités vos classes ont complétés, ainsi que ce que vous avez pensé de leur niveau d'engagement.

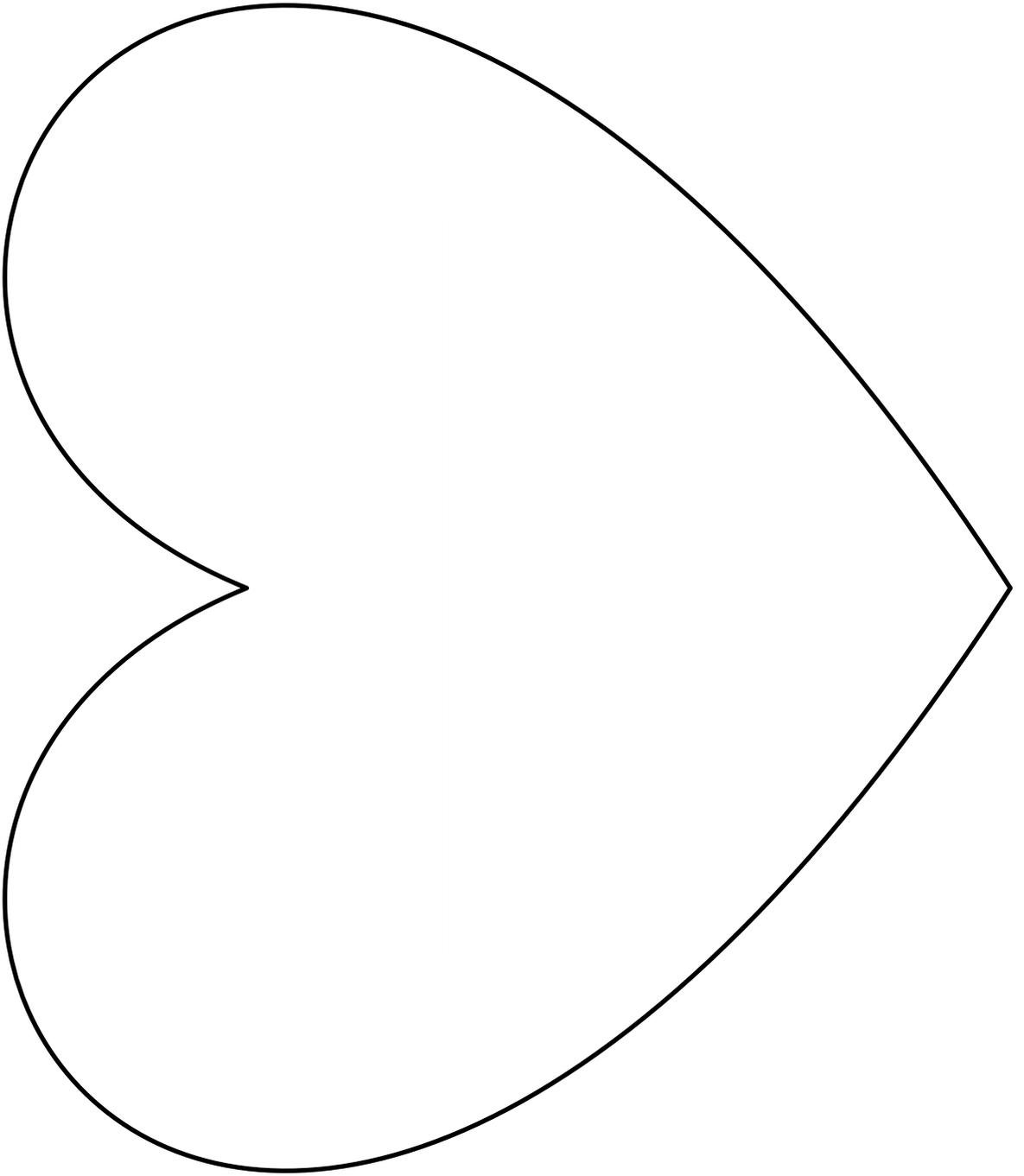
Réflexion sur les relations

Le coeur au verso de cette page représente une relation amoureuse. Remplissez le centre du coeur de sentiments, de comportements, et d'actions que vous voudriez avoir dans une relation. Remplissez l'espace autour du coeur de sentiments, de comportements et d'actions que vous ne voudriez pas avoir dans une relation.

Vous pouvez copier des mots et des phrases de la liste ci-dessous, ou vous pouvez en inventer. Cette activité est pour vous; s'il-vous-plaît, ne comparez pas de réponses pendant que vous travaillez.

L'AFFECTION
TOUJOURS SAVOIR OÙ L'AUTRE SE TROUVE
DES REPROCHES
DE LA BIENVEILLANCE
DES COMPLIMENTS
LE COMPROMIS
LA CONFIANCE
LE CONSENTEMENT
IL/ELLE ENCOURAGE DES CHOIX MALSAINS
IL/ELLE ENCOURAGE MES LOISIRS
LA FIDÉLITÉ
LA PEUR
SE SENTIR HUMILIÉ(E)
ÊTRE FORCÉ(E) À FAIRE DES CHOSES
QUAND TU NE VEUX PAS
LE DIVERTISSEMENT
M'ENTENDRE AVEC LES AMI(E)S DE
L'AUTRE
QU'IL/ELLE S'ENTENDE AVEC MA FAMILLE
TRAÎNER ENSEMBLE
DEVOIR ALLER PARTOUT ENSEMBLE
DES CHOIX SAINS
L'HONNÊTETÉ
JE PAYE TOUJOURS POUR TOUT
JE DÉCIDE CE QUE L'AUTRE PORTE
JE ME SENS BIEN PAR RAPPORT À MOI-MÊME
JE ME SENS EN SÉCURITÉ
JE ME SENS EMBARRASSÉ(E) QUAND ON EST
ENSEMBLE
JE M'INQUIÈTE QUE JE NE SUIS PAS ASSEZ
BON(NE)
JE ME SENS SPÉCIAL(E)
IL/ELLE M'INSULTE, OU INSULTE MES
AMI(E)S
L'INTÉGRITÉ
L'INTIMIDATION
L'INTIMITÉ
L'ISOLATION
LA JALOUSIE
LA GENTILLESSE
DES MENSONGES

L'AMOUR
LA LOYAUTÉ
ON SE SENT BIEN ENSEMBLE
IL/ELLE ME FORCE À CHANGER
MON CORPS
ON PREND DES DÉCISIONS
ENSEMBLE
LA MANIPULATION
PSYCHOLOGIQUE
UNE PERSONNE PREND TOUTES
LES DÉCISIONS
LA VIOLENCE PHYSIQUE
IL/ELLE ABAISSE MES AMI(E)S ET
MA FAMILLE
LE RESPECT
LA RESPONSABILITÉ
DES INTÉRÊTS PARTAGÉS
DES SECRETS PARTAGÉS
FAIRE DES PLANS À TOUR DE
RÔLE
IL/ELLE RACONTE MES SECRETS
LA PERSONNE QUI PAYE PEUT
PRENDRE LES DÉCISIONS
IL/ELLE PAYE POUR TOUT
IL/ELLE DÉCIDE CE QUE JE
PORTE
IL/ELLE SE SENT EN SÉCURITÉ
IL/ELLE SE SENT SPÉCIAL(E)
DES MENACES
LA CONFIANCE MUTUELLE
DES ATTOUchemENTS NON-
DÉSIRÉS
ON PEUT DIRE CE QU'ON PENSE
ON DÉMONTRE NOTRE
AFFECTION EN _____
ON S'ÉCOUTE
ON CRIE



Voici ce que je pense

Selon vous, les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses?

1. Les victimes d'agression sexuelle se sentent souvent comme si l'attaque était de leur faute.
 Vrai Faux
2. If a guy pays for a date, he deserves sex.
 Vrai Faux
3. Tous les actes non-désirés de nature sexuelle sont des agressions sexuelles.
 Vrai Faux
4. La façon qu'un homme s'habille est reliée à ses chances d'être victime d'agression sexuelle.
 Vrai Faux
5. La façon qu'une femme s'habille est reliée à ses chances d'être victime d'agression sexuelle.
 Vrai Faux
6. À moins d'être blessée physiquement, une victime d'agression sexuelle ne subira pas de répercussions négatives.
 Vrai Faux
7. Les hommes ne peuvent pas être violés.
 Vrai Faux
8. Les hommes ne violent que les femmes
 Vrai Faux
9. Si une fille a déjà eu des rapports sexuels, elle ne peut pas être violée.
 Vrai Faux
10. Si je ne veux pas avoir des rapports sexuels, je ne suis pas normal(e).
 Vrai Faux
11. La majorité des agressions sexuelles sont commises par des étrangers/étrangères.
 Vrai Faux
12. On s'attend à ce que les victimes d'agression sexuelle divulguent les détails de leur agression en thérapie.
 Vrai Faux
13. Si une fille ne se débat pas, ce n'est pas un viol par une connaissance.
 Vrai Faux
14. L'agression sexuelle est une impulsion de gratification sexuelle incontrôlable.
 Vrai Faux
15. C'est un crime d'avoir des rapports sexuelles avec quelqu'un qui a perdu connaissance.
 Vrai Faux
16. Si une fille se retrouve seule dans la maison d'un gars, elle a donné son consentement à des rapports sexuels.
 Vrai Faux
17. Une fille peut être violée par son chum/son copain.
 Vrai Faux
18. Avoir des rapports sexuels avec quelqu'un signifie qu'on les aime.
 Vrai Faux
19. Le désir sexuel fait partie de notre nature humaine, et est donc difficile à contrôler. En conséquence, nous ne sommes pas vraiment responsables de nos comportements sexuels.
 Vrai Faux

Questions à choix multiples: Choisissez la réponse/les réponses qui ont le plus de sens selon vous.

20. Quel est le délai dans lequel il faut signaler une agression sexuelle à la police? (choisissez une seule réponse)
- 2 jours après l'agression 2 semaines après l'agression
- Il n'y a pas de limite de temps.
21. La décision d'avoir des rapports sexuels doit être prise... (choisissez une seule réponse)
- Par l'homme Par les deux personnes impliquées
- Par la femme
- Dépendant de si les deux personnes peuvent subvenir aux besoins d'un bébé si la femme tombe enceinte.
22. Tu peux aider un(e) ami(e) qui a été agressé(e)... (choisissez toutes les réponses applicables)
- En gardant le secret En appelant la police
- En croyant ce qu'il/elle te dit, et en l'appuyant
- En pensant que il/elle a peut-être dit «non», mais que il/elle voulait vraiment dire «oui».
23. Si quelqu'un est incertain(e) quoi faire dans une situation sexuelle, il/elle devrait... (choisissez toutes les réponses applicables)
- Le demander à un(e) ami(e) plus tard Chercher des conseils à l'internet
- Agir en fonction du premier instinct qui lui vient
- En parler à la personne avec qui il/elle se trouve, et le /la laisser savoir qu'il/elle est incertain(e).
24. Je me sentirais confortable à parler du sexe avec... (choisissez toutes les réponses applicables)
- Mon enseignant(e) Personne Un(e) ami(e)
- Un(e) autre membre du personnel (p.ex. un(e) conseiller(ère))
- Un(e) professionnel(le) de la communauté

25. Avec qui te sentirais-tu confortable à parler, si tu avais été victime d'une agression sexuelle? (choisissez toutes les réponses applicables)
- Mon enseignant(e) Un(e) autre membre du personnel (p.ex. un(e) conseiller(ère))
- Un(e) ami(e) Ma mère et/ou mon père
- La police Un(e) professionnel(le) de la communauté
- Personne Incertain(e)

26. Quelles trois choses pourrais-je faire afin de m'assurer que j'aurai un impact positif sur la façon qu'on traite les autres? (Choisissez trois réponses applicables)

- Traiter les autres avec respect Ne pas raconter de blagues sexistes
- Confronter mes pairs quand ils/elles utilisent du langage dégradant
- Avoir un plan sécuritaire quand je vais à un party
- Réfléchir à la façon dont on parle à nos ami(e)s des relations amoureuses et sexuelles
- Éviter la pornographie (à l'internet, dans des magazines, dans des films, etc).
- Traiter les autres comme j'aimerais être traité(e)
- Comprendre que les filles et les femmes ont les mêmes droits sur leurs propres corps que les garçons et les hommes.

Jusqu'à quel point êtes vous d'accord avec les affirmations suivantes?

27. Mon enseignant(e) m'a fourni de l'appui par rapport aux relations sexuelles saines.
- Pas du tout d'accord Pas d'accord Neutre D'accord Très d'accord
28. Si je voulais signaler une agression sexuelle ou un incident de violence sexuelle, je saurais quoi faire.
- Pas du tout d'accord Pas d'accord Neutre D'accord Très d'accord

Entrevue dans la rue

Méthode: éducation participative

Mettez-vous dans la peau d'un(e) «journaliste» à la recherche d'information. Pourquoi? Ceci vous éloigne de votre rôle «d'enseignant(e)», ce qui libère les élèves, surtout au début de l'exercice. Vous aidez donc à faire progresser la discussion. Oui, ceci peut aussi fonctionner avec des élèves du secondaire, mais si vous voulez approcher l'activité d'une manière autre que comme un jeu, cela peut bien fonctionner aussi. L'activité peut être exécutée des deux façons.

But:

- Faire avancer une discussion libre, et recueillir les opinions des étudiant(e)s par rapport à des sujets controversés, le tout dans un environnement sécuritaire
- Faire réfléchir les étudiant(e)s au problème et à leurs façons d'y répondre avant qu'ils et elles n'assistent à la représentation.
- Préparer les étudiant(e)s pour le forum.

Ressources à préparer: Trois (3) enseignes: D'accord, Pas d'accord, et neutre. D'accord et Pas d'accord sont affichés sur des murs opposés de la salle de classe. Neutre est placé au centre.

Ressources fournies:

Nous vous fournissons une liste d'affirmations fortes qui obtiendront des réponses différentes.

Temps:

Jusqu'à 30 minutes.

Instructions:

Une personne prend le rôle de «journaliste» (cette personne sera probablement l'enseignant(e)), équipé(e) d'un microphone et d'une caméra imaginaires. Ceci établit le concept, ainsi que les règles du jeu.

Le script pour l'introduction sera une version du texte suivant:

«Ici tel(le)-et-tel(le) des Informations locales avec un reportage très important. Aujourd'hui, je suis dans la rue pour recueillir les opinions des étudiants et des étudiantes à l'école [nom de votre école]....

Vous remarquerez que cette salle est divisée en trois parties: D'accord, pas d'accord et neutre/Incertain(e). Les enseignes sur ces deux murs démarquent les deux premières parties. (Désignez-les) Neutre se trouve au centre de la salle.

Je vais lire une affirmation. Après que j'aie lu l'affirmation, rendez-vous à la partie de la salle qui représente le mieux votre opinion. Si vous n'avez pas d'opinion, rendez-vous au centre de la pièce, là où se trouve l'espace Neutre. Une fois assemblés, vous discuterez de votre opinion avec les autres membres de votre groupe. Vous aurez entre 5 - 8 minutes (par exemple) pour en parler. Assurez-vous que chacun(e) ait la chance d'exprimer son opinion. Par la suite, je viendrai recueillir votre opinion pour les informations locales. Chaque groupe assignera le rôle de porte-parole à un(e) de ses membres.

Lisez la première affirmation. Arrêtez-vous. Relisez-la.

Faites un rappel aux étudiant(e)s de se rendre à l'endroit qui correspond à leur opinion.

Rendez visite aux groupes pour vous assurer que la discussion progresse bien. Restez dans votre rôle (en mesure que vous le pouvez).

Loin du coeur

Soyez conscient(e) du temps. Assurez-vous que cette activité soit une collection d'opinions, plutôt qu'une discussion ou un débat entre bonnes et mauvaises idées. Faites le tour des groupes vers la fin de la période de temps assignée à la question et demandez à chaque groupe s'ils ont désigné un(e) porte-parole. Demandez au porte-parole de penser à une déclaration consolidée au nom de tout le groupe. (D'habitude, le/la porte-parole vérifiera auprès du groupe s'il ou elle a quelque chose d'approprié à dire. À la fin du temps alloué, rappelez leur attention. Dans la peau du/de la journaliste, rendez-vous à chaque groupe. Demandez qui est le/la porte-parole (même si vous le savez déjà). Pour le premier groupe, répétez l'affirmation. Demandez-leur leur opinion consolidée. Une fois que vous avez parlé à chaque groupe, lisez la prochaine affirmation et répétez le processus.

Affirmations:

Un nombre d'affirmations vous sont fournies. La plupart de ces affirmations apparaissent aussi dans le quiz «Voici ce que je pense». Vous pourriez choisir de poser moins de questions, ou d'utiliser les questions tirées du quiz comme le temps et l'énergie du groupe le permettent.

- Il n'y a pas d'excuse pour abuser une autre personne.
- Être abusif/abusive est un choix; être victime est aussi un choix.
- Des rapports sexuels forcés sont permis si le couple en question sort ensemble depuis longtemps.
- C'est un crime d'avoir des rapports sexuels avec quelqu'un qui a perdu connaissance.
- Tous les actes non-désirés de nature sexuelle constituent une agression sexuelle.
- Avoir des rapports sexuels avec quelqu'un prouve qu'on aime cette personne.
- Il est acceptable de regarder un sexto si la personne qui l'a reçu est en train de le partager.
- La façon qu'une femme s'habille est reliée à ses chances d'être agressée sexuellement.
- Les rapports sexuels forcés sont permis si il a dépensé de l'argent pour elle.
- Dans 51% des incidents de violence dans une relation intime signalées par des femmes canadiennes, l'assaillant était sous l'influence de l'alcool..
- Une relation saine = l'égalité.

Notes:

Si quelqu'un est indécis(e), assurez-vous qu'il ou elle trouve le groupe qui représente le mieux sa réponse, aussi vite que possible. Prenez une décision. Allez-y, allez-y, allez-y. La station de télévision a un budget et un montant de temps limité. Si il ou elle ne peut vraiment pas se décider, dirigez-le/la à l'espace neutre. Certains groupes pourraient être grands. Ceci pourrait vouloir dire qu'il faudra accorder plus de temps à la conversation, afin que tout le monde puisse exprimer son idée. Improvisez. Il est aussi possible qu'un(e) étudiant(e) se retrouve seul dans un espace. Cette personne aura simplement la chance de penser et de formuler une affirmation individuelle.

Encadrement: «On est tout simplement ici pour recueillir nos opinions. Ceci n'est pas un exercice de débat.» Ce jeu générera probablement de la discussion et des réactions entre groupes. En modération ce n'est pas un problème, mais il est préférable de les garder au travail. Une discussion générale peut venir par après, et la digestion peut suivre l'activité.

Comment être un bon auditoire

Temps: 5 minutes

Loin du coeur

N'oubliez pas que Loin du coeur est un spectacle interactif. Ce spectacle est différent de la plupart des assemblées, et il est très différent que d'écouter la télévision, un film ou un concert, où on peut quitter nos sièges, vérifier nos portables, manger des collations, et parler ou chuchoter à nos ami(e)s sans déranger. Au théâtre, toutes ces actions sont impolies et dérangeant beaucoup. Les acteurs devant vous, ainsi que l'auditoire, pourraient être interrompus et dérangés par des comportements inappropriés.

Certain(e)s étudiant(e)s n'ont pas l'habitude d'assister à des représentations de théâtre, donc veuillez s'il-vous-plaît parler de la différence, et de pourquoi ces sortes d'actions ne sont pas appropriées durant les scènes. Il y aura des opportunités pour parler et pour interagir. Nous encourageons, et nous nous attendons même à ce que l'on parle du spectacle vivement et avec énergie; par contre, il faut savoir quand le faire. Veuillez s'il-vous-plaît revoir les règles d'assemblée de votre école, et ajoutez-y celles présentées ci-dessus.

Un bon auditoire ...

1. **Écoute.** Ne jasez pas durant la représentation. À moins que—n'oubliez pas que c'est un spectacle interactif—les acteurs et actrices vous demandent votre avis. Dans ce cas, vous serez les bienvenu(e)s de parler à vos voisin(e)s, ainsi qu'aux interprètes, de vos idées et des solutions possibles à la situation sur scène..
2. **Se concentre.** Les yeux et les oreilles sont rivés sur la représentation.
3. **Reste assis à moins que les artistes ne demandent la participation de l'auditoire.** En général, il est interdit d'entrer et de sortir de l'auditorium durant le spectacle. Le théâtre est comme un voyage familial en voiture; il faut aller aux toilettes avant de partir, parce qu'on n'arrêtera pas à mi-chemin. Cela étant dit, nous allons parler de violence dans les relations intimes, de maltraitance et d'agression, et si un(e) étudiant(e) est en détresse durant le spectacle, il ou elle peut certainement sortir de la salle; un(e) animateur(trice) le ou la suivra afin de lui parler.
4. **Participe quand on le lui demande.** Il y aura des opportunités pour des interventions. Allez-y, montez sur scène et impliquez-vous!
5. **Respecte et encourage les autres.** Appuyez vos camarades qui offrent leurs idées et leurs pensées. Il faut beaucoup de courage pour monter sur scène. N'essayez pas de blesser les autres; encouragez-les à la place, et soyez sensible et gentil(le).
6. **Inclut les enseignant(e)s.** Les enseignant(e)s devraient rester avec leurs élèves dans l'espace de la représentation, afin de les superviser et de les discipliner là où nécessaire..

Pour que les étudiant(e)s comprennent l'étiquette d'un auditoire, les enseignant(e)s doivent montrer un bon exemple.

Profitez du spectacle!

Information clé

L'âge de consentement au Canada est 16 ans, mais il existe des dispositions de la loi qui permettent les expériences sexuelles adolescentes, et qui les protègent également de l'exploitation sexuelle.

Selon la loi canadienne:

- Aucune personne de moins de 12 ans peut consentir à de l'activité sexuelle.
- Les personnes de 12 et 13 ans peuvent légalement consentir à de l'activité sexuelle avec des gens qui ont moins de 2 ans de plus qu'eux
- Les personnes de 14 et 15 ans peuvent légalement consentir à de l'activité sexuelle avec des gens qui ont moins de 5 ans de plus qu'eux.
- Les personnes de 16 ans peuvent légalement consentir à de l'activité sexuelle avec des individus de n'importe quel âge plus avancé que le leur, à condition que ce dernier ou cette dernière n'occupe pas une position de confiance ou d'autorité.
- Les individus de moins de 18 ans ne peuvent pas légalement consentir à de l'activité sexuelle qui implique de la prostitution ou de la pornographie.

Pour plus d'informations, veuillez visiter ces sites web

<http://www.justice.gc.ca/fra/pr-rp/autre-other/clp/faq.html>

<https://www.ontario.ca/fr/page/mettons-fin-au-harcelement-et-la-violence-caractere-sexuel>

Le consentement

Le consentement est défini dans la section 273.1(1) du Code criminel du Canada, en tant que l'accord volontaire à s'engager dans l'activité sexuelle en question. Le consentement doit être sobre, continu, volontaire, et claire. Le consentement peut être retiré à n'importe quel moment et ne peut pas être donné de la part d'un(e) autre.

L'agression sexuelle

La définition de l'agression sexuelle du Canada inclut toute activité sexuelle non-désirée, des attouchements sexuels et des baisers non-désirés jusqu'au viol. Toute personne, peu importe leur sexe ou leur âge, peut être victime d'agression sexuelle.

L'abus dans les relations amoureuses

Est toute habitude intentionnelle d'agression physique, sexuelle ou psychologique d'une personne par leur partenaire romantique. Cette forme d'abus fait souvent partie d'un comportement habituel conçu afin d'augmenter et d'exercer du pouvoir et du contrôle.

Si un(e) enfant divulgue une agression sexuelle ou de l'abus sexuel

Loin du coeur

Loin du coeur dépeint de la violence dans une relation intime et une agression sexuelle. Il est possible que ce soit la première fois que vos étudiant(e)s auront eu la chance de parler, sans risques, de ces problèmes ou de leurs expériences personnelles. Il est possible—et probable—qu'un(e) étudiant(e) soit déclenché(e) par la présentation, ou qu'il ou elle divulgue de l'information par rapport à des abus sexuels ou des agressions sexuelles que il ou elle a vécu(e). En tant qu'adultes et qu'enseignant(e)s, nous avons l'obligation d'appuyer ces étudiant(e)s. Cette tâche peut être intimidante, mais nous avons des ressources pour vous aider. Votre école et votre conseil scolaire auront aussi une politique quant à comment répondre. Ces ressources ne sont pas censées remplacer ces politiques. Elles sont un survol général de la responsabilité et des réponses qui peuvent aider.

L'information qui suit est tirée de::

Understanding Family, Immigration & Refugee Law: E-Learning for VAW Front-Line Workers
<http://www.springtideresources.org/resources/show.cfm?id=217>

Quoique ce document ait été écrit en réponse aux problèmes de la violence domestique, les enseignant(e)s ont le devoir de le signaler si un enfant est en danger.

Que dois-je faire?

Il peut être mêlant d'essayer de savoir quand signaler, et à qui. Les lois pour les enfants de moins de 16 ans sont différentes des lois pour les individus de plus de 16 ans. Il peut aussi y avoir des différences selon les parties impliquées dans la situation.

L'organigramme et les narrations suivantes démontrent une suite d'actions recommandées dans la situation où un enfant divulguerait une agression sexuelle, ou de l'abus sexuel. Il a été préparé par le Sexual Assault and Partner Abuse Care Center (Centre de soins aux victimes d'agression sexuelle et d'abus par un partenaire), Centre de Santé de Grey Bruce, Owen Sound, Ontario.

Quand l'organigramme suggère de contacter l'agence pour femmes qui ont vécu la violence, veuillez s'il-vous-plaît contacter l'agence pour femmes qui ont vécu la violence, ou l'agence d'aide aux victimes d'agression sexuelle appropriée au sein de votre communauté. Pour les étudiant(e)s de plus de 16 ans, il se peut que la Société d'aide à l'enfance puisse vous aider à trouver d'autres ressources.

Dans l'organigramme suivant, si la réponse à un fait est «non» vous suivez un parcours particulier; si la réponse est «oui», vous en suivez un autre.

Un enfant divulgue une agression sexuelle/un abus sexuel

Loin du cœur

L'enfant a moins de 16 ansage

non

Appuyez l'élève ; écoutez. Encouragez/facilitez l'accès à des soins médicaux ou de la thérapie

oui

Il/elle divulgue que l'assaillant est une personne ayant charge de l'enfant, un parent, ou quelqu'un en position de pouvoir ou d'autorité. Ou vous soupçonnez que la parent ou tuteur ait manqué à son devoir de protéger l'enfant.

oui

Signalez-le à la Société locale d'aide à l'enfance

non

L'enfant a moins de 12 ans

L'enfant est incapable de donner son consentement pour toute activité sexuelle

Signalez-le à la Société d'aide à l'enfance

L'enfant a 12 ou 13 ans
La différence entre l'âge de l'enfant et l'âge de son assaillant est-elle moins de 2 ans?

L'enfant a 14 ou 15 ans
La différence entre l'âge de l'enfant et l'âge de son assaillant est-elle moins de 5 ans?

non

Signalez-le à la Société d'aide à l'enfance

oui

L'enfant est-il/elle en sécurité? Que veut faire l'enfant? Consultez une agence de agence pour femmes qui ont vécu la violence, ou la Société d'aide à l'enfance

Les enfants sont aussi souvent victimes d'abus sexuel en ligne, d'harcèlement sexuel, et d'abus par un partenaire romantique. Consultez votre agence locale d'appui, une agence de défense d'intérêts, et/ou la Société d'aide à l'enfance.

* Peu importe l'âge de l'élève, si vous ne consultez pas la Société d'aide à l'enfance ou une agence d'aide aux victimes d'agression sexuelle, il est d'abord nécessaire de déterminer s'il y a d'autres enfants qui sont à risque d'être maltraités ou agressés par le même assaillant.

Ce qu'il faut observer / Comment y répondre

L'agression sexuelle et l'abus dans les relations intimes sont traumatiques, et tout le monde s'en sort différemment. Voici quelques signes auxquels il faut porter attention, et des réponses de votre part qui peuvent aider si vous êtes incertain(e) quoi dire.

Ce que vous pourriez voir/entendre:

- Presque toutes les victimes d'agression sexuelle ou de violence conjugale se blâment d'une façon ou d'une autre pour ce qui leur est arrivé.
- Ils/Elles auront souvent de la difficulté à faire confiance aux autres.
- Ils/Elles peuvent vivre une grande variété de symptômes, y compris: des symptômes physiques, des crises de panique, des flash-backs, des cauchemars, des dissociations, des pensées intrusives, de l'automutilation, des pensées suicidaires, de l'anxiété, de l'hyper-vigilance, etc.

Que faire/que dire:

- Écoutez-le/la.
- Faites-le/la savoir que vous croyez ce qu'il/elle vous dit, écoutez bien, ne soyez pas indiscret(ète), ne faites pas de suppositions.
- «Ce n'est pas de ta faute», «L'agression sexuelle/l'abus sexuel est contre la loi.»
- Peu importe sa réponse à la situation, cette réponse est «normale.»
- Si l'étudiant(e) était ivre et/ou sous l'influence, il ou elle ne pouvait pas consentir, et ce qui s'est passé «constitue donc une agression sexuelle.»
- Accordez-lui autant de contrôle que vous le pouvez, tout en respectant votre obligation de le signaler. Vous pourriez faire un appel anonyme, ensemble, à la société d'aide à l'enfance/la police/une agence pour femmes qui ont vécu la violence.
- Accéder à de l'aide tôt, plutôt que tard, permettra plus de choix quant aux soins qui seront reçus.
- Encouragez l'étudiant(e) à accéder à des soins médicaux (une agence pour femmes qui ont vécu la violence, une agence de santé publique, un(e) docteur familial)
- L'étudiant(e) a le droit de refuser d'accéder à des soins médicaux. Si cela arrive, continuez à l'appuyer, et continuez d'encourager l'accès à des soins médicaux/la thérapie, si ceci est approprié. Assurez qu'il ou elle ait accès à l'appui dont il ou elle a besoin, et qu'il ou elle désire.
- Prenez soin de vous-même. Accédez à l'appui dont vous avez besoin chez vos amis et votre famille, ainsi que parmi les ressources professionnelles et communautaires qui vous sont disponibles.

L'Université Western offre une formation gratuite en-ligne afin d'aider les fournisseurs de services dans les secteurs de l'application de la loi, du travail social et de l'éducation à répondre du mieux possible aux divulgations de violence sexuelle. Si vous désirez en apprendre davantage vous pouvez trouver la formation à l'adresse ci-dessous:

<http://learningtoendabuse.ca/responding-disclosures-sexual-violence>

Vous trouverez [ici](#) une vidéo de formation d'une durée d'une heure.

Scénarios de formation

Loin du cœur

Questions à considérer:

- Cette personne est-elle présentement en sécurité?
- Quelle sera votre première réponse?
- De quoi cette personne a-t-elle besoin de votre part?
- Allez-vous signaler cet événement?
- Est-ce que cette personne a actuellement l'appui que il ou elle désire, et dont il ou elle a besoin?
- Quelles questions devriez-vous considérer en répondant à la situation?

Scénario 1:

Durant le débriefing, une étudiante décrit de l'harcèlement sexuel qu'elle endure au travail. Ses collègues lui disent que ses vêtements font «pute», (c'est un restaurant, et elle porte l'uniforme), et ils lui disent continuellement qu'elle devrait leur faire des fellations («des pipes»). Elle a rapporté ceci à son gérant/sa gérante et rien n'a été fait. Elle redoute aller au travail, et elle se sent mal par rapport à elle-même, à son corps, et au fait d'être une femme..

Scénario 2:

Vous remarquez qu'un(e) élève dans l'auditoire est en larmes durant le spectacle, ainsi que durant les interventions. Il ou elle semble incapable de bouger, et l'ami(e) assis(e) à ses côtés essaye d'attirer l'attention de quelqu'un.

Scénario 3:

Durant la présentation, un(e) élève se lève abruptement, et sort rapidement de la salle.

Scénario 4:

Après le spectacle, un élève vous dit qu'il a été victime d'une agression sexuelle il y a un an et qu'il s'en est mal sorti par après en utilisant l'alcool. Maintenant, il vous raconte, il est en thérapie, et il se porte beaucoup mieux.

Scénario 5:

Durant le débriefing, une étudiante raconte au groupe qu'il y a deux ans elle était dans une relation amoureuse où elle a subi de la violence psychologique. Elle parle des façon qu'elle souhaite que ses ami(e)s l'auraient appuyé.

Suggestions pour des réponses au scénario un: Répondez avec empathie. Écoutez ce qu'elle veut partager, et laissez-la savoir qu'elle ne mérite pas d'être traitée ainsi. Laissez-la également savoir que ce qu'on la fait vivre est illégal, et qu'il existe des appuis auxquels elle peut accéder. Demandez-lui si ses parents ou tuteurs le savent, et demandez-lui si elle a considéré faire un rapport à un niveau de gestion supérieur, ou bien à la commission des droits humains de l'Ontario.

Scénario deux: L'étudiant(e) est évidemment en détresse. Approchez-le ou la aussi subtilement que vous le pouvez, et offrez-lui de l'aide. Assurez-vous qu'un(e) autre enseignant(e) ou conseiller(ère) sorte de la salle avec vous, et offrez d'amener l'étudiant(e) à un espace sécuritaire. Vous pouvez laisser la parole à un(e) conseiller(ère), un(e) enseignant(e) ou une direction. Si l'on sait déjà ce qui a déclenché l'étudiant(e), et cet événement a été adressé, appuyez-le ou la à mesure que il ou elle se calme. Si c'est la première fois que il ou elle fait une divulgation, suivez le protocole de votre organisation, établissez si l'étudiant(e) est en sécurité ou non, si vous avez la responsabilité de signaler l'incident, et quels appuis lui sont disponibles. Surtout, répondez avec empathie, et ne blâmez pas l'étudiant(e).

Scénario quatre: Écoutez avec empathie, remerciez-le de vous avoir confié son histoire, et dites-lui que vous êtes heureux(se) d'apprendre qu'il se porte mieux..

Scénario cinq: Écoutez avec empathie, remerciez-la d'avoir partagé son histoire. Évaluez la réaction du groupe et assurez-vous que la conversation prenne une direction non critique, possiblement en suggérant des façons d'être un(e) bon(ne) ami(e), ou ce qui constitue une relation saine.

Approfondissez leur apprentissage

Loin du coeur présente des problèmes plus complexes que ce qu'une pièce de théâtre d'une durée de deux heures peut explorer à fond. La première étape du processus de suivi est d'aider les élèves à s'engager plus profondément avec quelques-uns des problèmes qu'ils et elles ont commencé à explorer à travers *Loin du Coeur*.

Nous avons recueilli quelques ressources afin de vous aider à présenter les concepts du **consentement**, des **relations saines** et de **l'agression sexuelle**. Sentez-vous libre d'utiliser vos propres matériaux, ou d'ajuster les ressources aux intérêts, aux habiletés et à l'horaire de votre classe. Veuillez consulter www.youtube.com/farfromthehearttube, où vous trouverez une sélection plus vaste de vidéos pour vous aider à entamer la conversation.

Le consentement:

- La province de Alberta a réalisé une vidéo animée intitulée «Comprendre le consentement» <https://www.youtube.com/watch?v=wQDq5rNKbao&t=2s>
- La Youtuber Laci Green a produit ce vlog intitulé «Wanna Have Sex? (Consent 101)» afin d'expliquer le consentement. Elle donne des exemples de langage et de situations qui communiquent ou excluent le consentement. <https://www.youtube.com/watch?v=TD2EooMhqRI>

Les relations saines:

- Veuillez distribuer la ressource «Es-tu cool?» («Are you cool?»), qui se trouve ci-dessous. Vous pourriez faire un remue-méninge en classe afin de créer votre propre thermomètre de relations. http://www.metrac.org/wp-content/uploads/woocommerce_uploads/2014/07/ru_cool_fre.pdf

L'agression sexuelle:

- Dissiper les mythes: les idées fausses favorisent et excusent la violence sexuelle. Il y a une variété de sites web de bonne réputation qui contiennent des ressources dédiées à la dissipation des mythes qui entourent l'agression sexuelle. En explorant ces listes, les étudiant(e)s seront exposé(e)s à de l'information plus précise, ce qui leur donnera l'opportunité de questionner les croyances et les présomptions populaires. Vous pouvez trouver des listes de mythes portant sur l'agression sexuelle à travers:
 - Le gouvernement de l'Ontario <https://www.ontario.ca/fr/page/mettons-fin-au-harcelement-et-la-violence-caractere-sexuel#section-5>

Encourager la réflexion

Les étudiant(e)s peuvent facilement répéter les «bonnes réponses» sans réellement les comprendre. Nous voulons les encourager à bien comprendre l'importance des relations saines, les influences qui encouragent l'abus, et l'impact qu'ils et elles ont. Ceci peut être accompli seul, ou en groupe.

Réflexion personnelle

- Traçons-les-limites est une campagne qui travaille à engager les ontariens et les ontariennes dans des conversations au sujet de la violence sexuelle en leur demandant ce qu'ils et elles feraient dans des situations réelles. Vous pouvez trouver des téléchargements de tous les matériaux de Traçons-les-limites, à tracons-les-limites.ca, ainsi qu'un guide d'utilisateur contenant des idées et des suggestions additionnelles. <http://tracons-les-limites.ca/>

Critique des médias

- Les images dans les médias forment les perspectives des jeunes. Le fait d'examiner les messages des médias de façon critique peut aider les étudiant(e)s à questionner les valeurs qui y sont projetées, et à accroître leur savoir médiatique. Vous pourriez analyser quelques annonces, ou vous référer à la collection ci-dessous:
 - The Critical Media Project collectionne des exemples de récits problématiques tirés de la culture populaire et des annonces, et examine une variété de questions, y compris le pouvoir sexuel et le sexe. Des questions guides et une courte critique accompagnent chaque exemple. <http://criticalmediaproject.org/>
- Demandez à vos étudiant(e)s d'utiliser ce que ils et elles ont appris au sujet des dynamiques des relations et des mythes sur le viol dans l'analyse d'une chanson populaire. Quelles sortes de relations sont décrites dans la chanson? Comment est-ce qu'elle représente les relations amoureuses? Où sur le spectre des relations saines se trouve-t-elle? Les étudiant(e)s peuvent analyser n'importe quelle chanson sur les relations, mais certains exemples pourraient être:
 - Summer Nights - Grease <https://www.youtube.com/watch?v=ODOj2jBUKW0>
 - What Kind of Love Is That – Donovan Woods <https://www.youtube.com/watch?v=bxI2p6wjO6A>
 - Love Yourself – Justin Bieber <https://www.youtube.com/watch?v=TMSIR210mRg>
 - T'es Bonne - Max Boublil <https://www.youtube.com/watch?v=LdaBgTpGW8M>

Changer le sexe du langage

- Simply swapping the genders within a story – fictional, journalistic, or otherwise – can expose the bias and double standards hiding in our language and culture. The plugin 'Jailbreak the Patriarchy' will automatically swap the genders of what you're reading. You can apply the same idea to fiction, journalism, and historical texts. See the next page for details.

Faites passer le message

C'est un cliché de combattre le feu avec le feu; nous devons donc fournir un alternatif aux élèves, si nous voulons qu'ils et elles arrêtent de se faire brûler —et de se brûler entre eux et entre elles—avec les relations intimes et les relations sexuelles. Il est temps de désarmer la culture de messages violents avec une culture de messages non-violents et d'appui positif entre pairs.

Après que vos étudiant(e)s en aient appris plus au sujet du consentement, des relations saines et de l'agression sexuelle, ils et elles peuvent créer un message positif à partager. Cette étape de l'activité leur rappellera que ce que ils et elles ont à dire est important, leur apprendra que ils et elles ont le pouvoir de créer du changement social, et leur donnera également l'opportunité d'être créatifs et créatives, et de s'approprier du message.

Ces activités peuvent être incorporées dans les arts dramatiques ou visuels, l'écriture créative, ou les activités de leadership de maintes façons qui satisfont les exigences du curriculum.

Étape 1: Créer le message

- Encouragez les étudiant(e)s à se concentrer sur un message qu'ils et elles aimeraient envoyer à leur école et à leur communauté. Aidez-les à le définir pour qu'il soit clair et pour qu'il ait un impact, tout en faisant référence à d'autres annonces ou d'autres messages d'intérêt publique pour avoir plus d'effet.

Étape 2: Sélectionner une plateforme

- Vous pourriez désirer que tous et toutes vos étudiant(e)s réalisent le même genre de projet, ou vous pourriez permettre qu'ils choisissent leur propre médium. Dans ce cas, leur imagination est la seule limite. Ils pourraient créer un mème, une affiche, une chanson, une sculpture, un tableau, une vidéo, un magazine, ou toute autre chose.
- Veuillez consulter l'activité «Message d'intérêt publique» sur la prochaine page pour en voir un exemple.
- Les étudiant(e)s peuvent aussi faire une référence directe à Loin du coeur en enregistrant leur propre intervention et en la partageant avec nous à travers des médias sociaux. Veuillez s'il-vous-plaît consulter l'activité «Réalisez votre propre film», ci-dessous, où vous trouverez des instructions..

Étape 3: Partager le message

- L'acte de partager le message avec leur classe, leur école, ou leur communauté à mesure qu'ils se sentent confortables à le faire peut responsabiliser vos étudiant(e)s et renforcer leurs idées positives. Vous pourriez choisir de décorer un babillard, de monter une exposition d'arts plastiques, d'organiser une soirée micro ouvert ou d'inclure une oeuvre dans une assemblée ou dans le bulletin d'informations de l'école.

Étape 4: Répétez et élargissez

- Certain(e)s étudiant(e)s deviendront passionné(e)s de ces questions, et voudront continuer ce travail. Vous pourriez les encourager à devenir bénévoles auprès de certaines organisations qui ont fournit des animateurs et animatrices communautaires au spectacle, à se joindre à des clubs scolaires qui travaillent dans le domaine de la résolution de ces problèmes, tels que les AGH, ou de créer leurs propres groupes centrés sur des questions spécifiques, telles que les relations saines. Vous pouvez aussi trouver des liens à des trousse de responsabilisation des jeunes et d'autres ressources à www.farfromtheheart.com.

Formulaire de rétroaction des enseignant(e)s

Merci de votre appui et de votre participation. Loin du cœur ne pourrait pas réaliser ce travail sans votre expertise, votre temps et votre dévouement. Cette rétroaction nous permettra d'évaluer et d'améliorer ce programme. Veuillez s'il-vous-plaît la donner à votre leader de groupe, l'envoyer par courriel à jon@sheatre.com, par télécopieur au (519) 534-3040, ou par la poste à Sheatre au 170069 Centre Rd., R.R.#1 Kemble, ON, N0H 1S0.

Nom: _____ École: _____
Niveaux: _____

Veillez s'il-vous-plaît répondre aux question suivantes avec soit 1 pour médiocre, 2 pour juste, 3 pour bon, et 4 pour remarquable.

Le spectacle en tout	1	2	3	4	Réactions des étudiant(e)s	1	2	3	4
Le contenu éducationnel	1	2	3	4	Coopération des artistes	1	2	3	4
L'attention de l'auditoire	1	2	3	4	Longueur du spectacle	1	2	3	4
Le guide d'étude	1	2	3	4	Discussion post-spectacle	1	2	3	4
Feriez-vous une recommandation	O Oui				O No				

Valeur du programme _____

1. J'ai assisté à la session de formation des enseignant(e)s et du personnel.

O Oui O Non

2. J'ai utilisé la trousse éducationnelle.

O Oui O Non

3. Ma classe à faite les activités suivantes en classe:

Avant le spectacle

O Réflexion sur les relations amoureuses

Les étudiant(e)s ont-ils et ont-elles compris et terminé l'activité?

O Tous et toutes O Quelques-un(e)s O Aucun(aucune)

O Questionnaire de réflexion

Les étudiant(e)s ont-ils et ont-elles compris et terminé l'activité?

O Tous et toutes O Quelques-un(e)s O Aucun(aucune)

O Entrevue dans la rue

Les étudiant(e)s ont-ils et ont-elles compris et participé à la discussion?

O Tous et toutes O Quelques-un(e)s O Aucun(aucune)

O Comment être un bon auditoire

Les étudiant(e)s ont-ils et ont-elles écoutés et respecté les instructions?

O Tous et toutes O Quelques-un(e)s O Aucun(aucune)

**Loin du
coeur**

Post-spectacle

- Discussion de retour et de débriefing.

Les étudiant(e)s ont-ils et ont-elles démontrés une compréhension de ce qu'il faut faire dans le cas de violence dans une relation amoureuse ou d'agression sexuelle??

- Tous et toutes
- Quelques-un(e)s
- Aucun(aucune)

- Approfondissement d'apprentissage:

Quelles ressources avez-vous utilisé afin d'approfondir l'apprentissage de vos étudiant(e)s?

- Aucune

L'engagement des étudiant(e)s était:

- Encourager la réflexion

Quelles activités avez-vous utilisé afin d'encourager la réflexion?

- Aucune

L'engagement des étudiant(e)s était:

- Faire passer le message

Quelles activités avez-vous utilisé afin d'encourager la réflexion?

- Aucune

L'engagement des étudiant(e)s était:

Commentaires générales: _____
